

Рождество, 2024

Сборник заметок

Первая неделя адвента

Конец ноября означает, что Европа начинает готовиться к Рождеству, без преувеличения самому желанному и популярному празднику. В этом году европейской столицей Рождества был объявлен чешский город Брно. В рекламе, развешанной по всему городу, было написано: «Проведите Адвент в Брно! Второе лучшее Рождество в мире! Сразу после того, которое будет у вас дома». Пожалуй, более милой рождественской рекламы я еще не видел (наверное, за исключением одной, о которой расскажу как-нибудь потом).

И правда, у нас дома, в Братиславе, уже в начале ноября на главной площади города появилась елка. За эти недели ее успели нарядить. Вокруг нее строят киоски, где уже скоро можно будет выпить горячего вина с пряностями, попробовать вкусную уличную еду в компании друзей. Во всем городе устанавливают рождественские украшения.

В это время в магазинах появляется множество товаров: игрушек, угощений, напитков — всего того, что можно подарить друзьям и детям на Микулаша (6 декабря, праздник святого Николая, своего рода аналог советского Деда Мороза).

Но в это же самое праздничное время, которое касается не только Европы, но и всего мира, происходят события, которые, без преувеличения, сложно совместить с радостью и весельем. Речь идет о тех, кто в эти дни голодает, у кого нет крыши над головой, кто страдает от бытового насилия, войны, у кого есть дети, но нет денег, чтобы купить им подарки.

Обычно, прочитав такое, мы склонны отмахнуться, рассуждая, что в мире всегда происходит что-то плохое, и мы за это не отвечаем. Если вы почувствовали что-то похожее, просто заметьте это и оставьте эту мысль на размышление.

Так в чем же заключается подготовка к Рождеству? В чем смысл Адвента?

Подготовка к празднику, согласно католической традиции, — это четыре Адвентные недели, время ожидания, которое верующие посвящают духовной и практической подготовке к празднику.

Традиция христианства говорит о трех пришествиях Иисуса. Первое произошло 2000 лет назад в Вифлееме. Это пришествие открывает нам надежду на второе, которое случится в конце времен, когда Он «придет судить живых и мертвых». Но существует и третье пришествие — наша личная надежда, что Господь родится в нашем сердце. И стоит признать, что это ожидание для нас, людей, живущих сегодня, является самым главным.

Адвент начинается с первого воскресенья после 27 ноября, которое открывает первую адвентную неделю. В первой части Адвента католики всего мира размышляют и молятся о втором пришествии Христа, которое еще предстоит в будущем. Вторая часть Адвента, начинающаяся за восемь дней до Рождества, готовит нас к празднованию первого пришествия — Его человеческого рождения.

А оно уже состоялось в Вифлееме. Поэтому стоит вспомнить о третьем пришествии — о том Рождестве, которое может произойти в нашем сердце.

Я хочу привести здесь стихи Вильяма Юдака из книги «Младенец Христос опять приходит». (слов. Jezuliatko opäť prichádza, Viliam Judák) в моем вольном переводе.

Ako tá maštal', kde si ležal, maličký, má moje prosté srdce krehkú postać. Ale ak zvolíš, že chceš vo mne zostať, sprav z môjho srdca, prosím, jasličky.

Nech Betlehem sa stane z môjho sveta, čo nebeského Syna v sebe chráni. Pastierske hviezdy za noci nech svietia a sväté lúče žiaria na svitaní.

Nech rozčeria vzduch krídla cherubína, znie anjelský chór, duch sa k nebu vzpína. Len letmo uzrieť tvár. A zmilovania dar. Modlím sa k tebe, Pane.

Príd' zrodiť sa sem. Amen.

Перевод:

Как тот хлев, где Ты лежал, дитя, Мое простое сердце так же хрупко. Но если Ты решишь остаться в нем, Прошу Тебя, Господь, сделай из сердца ясли.

Пусть станет Вифлеемом мой земной мир, Хранящим в себе Небесного Сына. Пусть пастушьи звезды светят в ночи, А святые лучи озаряют рассвет.

Пусть взволнуют воздух крылья херувима Звучит хор ангелов, дух к небу vzpína Лишь мельком увидеть лицо. И дар милосердия. Молимся к тебе, Господи.

Приди, родись в этом месте. Аминь.

Вспомним сейчас вновь о тех, кому не до праздника. Очевидно, напрашивается вопрос: почему мы должны об этом думать? Ведь это не наша вина, и множество причин этому способствуют, на которые мы не можем повлиять.

У нашего сердца есть одно неприятное свойство. Если не прилагать усилия для воспитания в себе морали, добродетели и доброты – оно черствеет. И тогда, как Каю из сказки о Снежной королеве, нам будет казаться, что мы всегда были такими, с осколком волшебного зеркала внутри.

Одна из задач Адвента — вспомнить об этом и позволить нашему сердцу стать яслями, в которых родится Спаситель.

В преддверии Адвента, до которого осталась всего неделя, я хотел бы поделиться с вами одной известной и популярной словацкой рождественской песней. Уже совсем скоро мы, живущие в Словакии, будем слышать ее повсюду — из радиоприемников и телевизоров.

Песня называется «Пойдем, братья, в Вифлеем» (слов. Pod'me bratia do Betléma) — рождественская колядка в исполнении группы Tublatanka. Видео, которое я прикладываю к тексту, было снято в 1990 году на центральных улицах Братиславы. Уверен, что те, кто давно живут здесь, легко узнают эти места. https://www.youtube.com/watch?v=hb7q5aEY_q0

Особенно интересно и символично, что исполнители одеты в традиционные словацкие наряды, которые носили пастухи. Как мы помним из Евангелия, именно пастухи были одними из первых, кто пришел навестить Марию и Иосифа после рождения Христа.

Полный перевод песни я не буду приводить, так как в ней постоянно повторяются одни и те же фразы. Если кратко их пересказать: «Пойдем, братья, пойдем вместе — в яслях тихо спит Спаситель. Милый маленький Иисус, я буду тебя баюкать».

Опубликовано: 25.11.2024

Человек, который изобрёл Рождество

Рождество – это христианский праздник, который отмечают многие народы по всему миру. Однако его значение особенно ярко проявляется в Европе. И здесь я имею в виду не только страны Европейского Союза, но и такие христианские государства, как Беларусь, Украина и Россия. Для Западной Европы Рождество – это не просто религиозный праздник, но и важная часть культурного и ментального наследия.

В Словакии, например, Рождество ассоциируется с украшенной елкой, сверкающей гирляндами и огоньками, и с детьми, которые засыпают в надежде, что вели себя хорошо. Ведь иначе вместо конфет на День Святого Николая (6 декабря) они могут получить картошку от Крампуса – черта, который, сопровождая Святого Николая, наказывает непослушных.

Англия, 1843 год. Чарльзу Диккенсу 31 год, и он уже известен благодаря таким произведениям, как Оливер Твист. В то же время в стране происходит то, что Фридрих Энгельс описывает в своей работе Положение рабочего класса в Англии: глубокая бедность, детский труд, болезни и лишения. Именно в этой мрачной атмосфере Диккенс создает одну из самых известных рождественских историй.

Важно отметить, что современному человеку нелегко представить реалии того времени. Однако на это стоит обратить внимание. Мы живем в европейском мире достатка и относительного благополучия. Нам кажется само собой разумеющимся, что, работая, мы можем заработать на еду, оплатить качественные медицинские услуги (хоть и не всегда полностью!), а с должной предусмотрительностью – обеспечить себе достойную старость. Более того, мы рассчитываем, что государство подстрахует нас в сложной ситуации. Но так было далеко не всегда.

Во времена Диккенса, менее двухсот лет назад, социальные институты только начинали развиваться. Человек мог быть трудолюбивым, честным и упорным, но этого едва хватало, чтобы прокормить себя и свою семью. О таких вещах, как пенсии или бесплатные дома престарелых, даже не мечтали. Это было тяжелое и жестокое время.

Сам Диккенс в тот период тоже сталкивался с трудностями. Его финансовое положение оставляло желать лучшего: долги накапливались, предыдущие книги не имели ожидаемого успеха, а большая семья требовала средств и заботы. В этот момент писатель получает

предложение написать памфлет в защиту простых людей. Однако, тщательно обдумав задачу, он принимает рискованное решение.

Диккенс принимает решение написать рассказ, способный тронуть сердца каждого читателя. Его цель – не только показать тяготы жизни простых людей, но и подарить им надежду. Кроме того, он стремится напомнить тем, кто живет в достатке, о важности христианской доброты и сострадания.

В сжатые сроки Диккенс завершает работу над книгой и за свой счет заказывает графическое оформление у иллюстратора Джона Лича. Наконец, в 1843 году выходит первое издание Рождественской песни, и все шесть тысяч экземпляров раскупаются всего за несколько дней.

Помимо материальной выгоды, Диккенс обретает новые творческие силы и веру в собственный успех. Так начинается его цикл рождественских повестей. В 1852 году он проводит первые публичные авторские чтения своих произведений. Эти выступления становятся неотъемлемой частью его жизни и продолжаются до самой его смерти в 1870 году. За это время он прочтет свои произведения 127 раз!

О чем же эта история?

Эбенизер Скрудж – финансист, человек дела, или, как мы бы сказали сегодня, бизнесмен. При этом важно подчеркнуть, что это лондонский финансист Британской империи XIX века. Сравнить его с современниками нелегко, но параллели всё же напрашиваются: в условиях той непростой эпохи он смог позволить себе жить так, как считал нужным. Но каким был его выбор? И главное, что лежало в основе этого, возможно даже неосознанного, решения?

Мы видим перед собой человека, который сам создал свою реальность: мрачный, холодный дом; вечно недовольное выражение лица; плохие отношения с окружающими. Его сердце словно заковано в лёд, а способность радоваться жизни давно утрачена.

До встречи с духами Скрудж предстает в своем настоящем – отстранённом и изолированном от других. Он бесстрастно и свысока общается с подчинённым, не проявляя никакого интереса к его жизни, полной бедности, трудностей большой семьи и болезнью ребенка. Скруджа также посещают благотворители, собирающие помощь для нуждающихся, но он отказывает им. Его навещает родственник, зовущий провести Рождество вместе, но тот отвергает приглашение.

Это настоящее Скруджа – пустое, лишённое связи с людьми. Оно не связано ни с его личным прошлым, которое вскоре покажет первый дух, ни с культурным наследием его времени, от которого он фактически отрезан своими поступками и мировоззрением.

Разрыв социальных и человеческих связей – вот что приводит человека в его личный ад ещё при жизни. И страшнее всего то, что многие даже не осознают этого.

Духи Рождества показывают Скруджу его прошлое, настоящее и безликое будущее. Кем он был? Что потерял? В философии детство – это не только период наивности и незрелости. Это время, когда человек ещё не утратил умения удивляться. Это качество не только делает дни длиннее и насыщеннее, но и помогает (в данном случае – Скруджу) осознать свои утраты. Это понимание становится первым шагом на пути к принятию Духа Настоящего – сути Рождества.

Скрудж видит её в теплых и светлых окнах домов, мелькающих перед ним на улицах Лондона. Эти окна – символ семейных и дружеских связей, радости, которая создаётся общением и взаимной заботой. А будущее, показанное третьим духом, даёт Скруджу возможность измениться, вернуться к началу – к своему внутреннему ребёнку, который когда-то умел радоваться жизни.

Однако перемены в Скрудже не остаются только внутренними. Они отражаются в его поступках, а это принципиально важно! Добрая душа бесполезна, если её доброта никак не проявляется в делах. Принятие своего прошлого, осознание настоящего и осмысление будущего меняют Скруджа, а вместе с ним и окружающий его мир.

Предсказания Духа Будущего не сбываются: ребёнок его подчинённого выздоравливает. Этот счастливый финал – образ победы жизни, радости и надежды. Надежда, которую несёт Вифлеемская звезда, становится реальностью, воплощённой через наши добрые поступки.

Рождественская песнь в прозе была издана в 1843 году, за год до выхода Снежной королевы Ханса Кристиана Андерсена. Один из главных персонажей этой сказки – Кай – также проходит путь от невинного детства через тьму холодного рассудка обратно к теплу и радости. Невооружённым глазом можно увидеть параллели между этими произведениями, о которых мы ещё обязательно подумаем вместе.

Начало первой адвентной недели – сегодня, 2 декабря 2024 года.

До Рождества ещё много дней. Возможно, в современном мире мы привыкли к тому, что если чего-то хотим, то получаем это мгновенно. Но в данном случае адвент призывает нас

готовиться к празднику не спеша, и, главное, осознанно не заменять подготовку к Рождеству современной коммерческой атрибутикой — вещами и развлечениями. Это не значит, что мы должны соблюдать строгий пост и отказываться от бытовых радостей. Просто важно помнить о корне праздника и не забывать его истинный христианский смысл.

Сегодня я предлагаю послушать фрагмент произведения Баха «Партита для скрипки № 2» — «Чакона», которое называют величайшим произведением на скрипке соло в исполнении советского скрипача Леонида Борисовича Когана.

Это не рождественская музыка, однако с ней связана одна важная и известная всем история скрипача Джошуа Белла, который однажды играл это произведение в Вашингтонском метро на скрипке Страдивари 1713 года. Люди проходили мимо, занятые своими делами, и не замечали музыки, за которую в роскошных концертных залах платили большие деньги.

Это не значит, что эти люди не умеют ценить музыку или не видят прекрасного. Но это подчеркивает важность остановки в нашей повседневной рутине и умения обратить внимание на то, что действительно важно. Точно так же и с Рождеством: мы должны делать паузы, думать о нем, настраивать себя. Это невозможно сделать на бегу. Время адвента напоминает нам об этом.

Опубликовано:

02.12.2024

Снежная королева

В воскресенье началась вторая адвентная неделя. На этой неделе в католической церкви отмечают приход Иоанна Крестителя, который призывает нас к покаянию.

Что значит каяться? Возможно, это значит привести в порядок свою совесть. Но здесь возникает философский вопрос: что такое совесть, как её можно настроить, и главное — на что её ориентировать?

Как и обещал в прошлый раз, я хотел бы обратиться к тексту Ганса Христиана Андерсена — к сказке «Снежная королева».

Как нам, взрослым людям, стоит смотреть на эту сказку, которую мы, вероятно, помним в первую очередь по мультфильму 1957 года режиссёра Льва Атаманова? Именно поэтому я хотел бы начать анализ с вопросов, которые возникают при просмотре этого фильма.

Если попытаться выделить главный посыл мультфильма, то, скорее всего, это идея о том, что любовь и преданность могут растопить любое ледяное сердце. Именно это и делает Герда, когда находит своего пропавшего друга Кая.

Однако в сюжете фильма, который, очевидно, рассчитан только на детей и не предполагает глубокого анализа, есть несколько несостыковок.

Почему Снежная королева обижается на Кая, когда тот говорит, что посадит её на печку? Разве холод её сердца не должен лишать её эмоций?

Почему она утверждает, что Кай должен забыть красоту, если сама она и всё, что её окружает, безупречно, холодно и математично — то есть красиво? Об этом говорит даже бабушка в начале повествования.

Почему Снежная королева и её свита уступают Герде, когда та призывает её исчезнуть? Какая сила может совершить такое?

Сказка «Снежная Королева» была написана 21 декабря 1844 года, спустя год после выхода «Рождественской песни» Чарльза Диккенса.

В Советском Союзе цензура не пропустила к печати оригинальную версию рассказа, убрав из неё важнейшие фрагменты, которые проясняют суть истории. Эти детали помогают ответить на многие вопросы, возникающие при просмотре мультфильма, а также раскрывают, с чем именно боролась Герда и какими средствами. Однако эти аспекты

становятся понятными только взрослому читателю, для которого, по моему убеждению, эта история была написана в первую очередь.

В тексте часто встречаются фрагменты, написанные одновременно для двух аудиторий — для ребёнка и для взрослого. Первый такой фрагмент появляется уже в самом начале: «Жил-был тролль, злой-презлой — это был сам дьявол». Фраза «тролль, злой-презлой» адресована детям, а слово «дьявол» — взрослым. Андерсен явно имел в виду именно библейского дьявола, павшего ангела, который, в отличие даже от Снежной королевы, не обладал ни возможностью, ни желанием видеть красоту мира. Более того, он целенаправленно стремился исказить и изуродовать мир, создав зеркало, «обладавшее удивительным свойством».

Ученики дьявола задумали подняться с этим зеркалом на небо, чтобы посмеяться над Богом. Однако зеркало, являясь инверсией добра в зло, не выдержало прикосновения к бесконечному добру и было разрушено. Его осколки, сохранив своё свойство искажать всё хорошее, разлетелись по миру. Они, попадая в людей, меняли их естество.

Здесь важно отметить, что в мире Андерсена люди изначально добрые. Человек человеку друг, и только сверхъестественная злая сила способна нарушить это. Сам человек не несёт за это ответственности, он не в состоянии бороться с этой силой в одиночку и полностью зависит от помощи других.

Первая встреча Кая и Снежной королевы произошла зимой, ещё до того, как в его глаз и сердце попали осколки волшебного зеркала. Андерсен пишет: «Женщина эта, такая прекрасная и величественная, была вся из льда, из ослепительного, сверкающего льда, — и всё же живая». Ключевое слово здесь — «живая». Снежная королева — не дьявол, как абсолютное зло. Однако в её образе мы видим одну из сторон человеческой природы: человек может быть живым, но при этом лишённым эмоций, любви, тепла и покоя.

Снежная королева — не человек, а скорее фольклорный скандинавский персонаж, но её образ олицетворяет состояние души, которое Андерсен исследует в своей сказке. Зачем человеку нужны тепло и любовь? Важны ли эмоции?

При этом остаются вопросы: кто может бороться со злом? Кто способен помочь тому, у кого «ледяное сердце»? И зачем вообще его отогревать, если даже Кай мог жить в залах Снежной королевы, имея цель — собрать из осколков слово «вечность»? Но об этом чуть позже.

И вот начинается круг сезонов: приходит весна. Дети вместе поют псалом:

«Розы в долинах цветут... Красота! Скоро узрим мы младенца Христа.»

Это ещё одна связь с библейской историей. Наличие весны в сюжете связано не с тем, что в Скандинавии Рождество празднуют иначе, чем в остальной Европе, а скорее с тем, что весна, как и бабушкин дом и их детство, символизирует Эдемский сад. Именно в этом “раю” Кай получает осколок в сердце, что становится началом его падения. Перестав видеть мир в естественном, неискажённом виде и потеряв «детские глаза», он теряет свой Эдем, покидая его.

Но даже с осколком в сердце Кай не перестаёт искать красоту. Он больше не видит её в несовершенных розах, но находит её в идеально выверенных, математически точных узорах снежинок. Это стремление к красоте остаётся одной из важнейших человеческих черт. Возможно, именно это подразумевается в словах Старого Завета об «образе и подобию» человека: стремление к прекрасному — качество, которое не может забрать даже дьявол.

«Посмотри в стекло, Герда! — сказал он. Каждая снежинка увеличилась под стеклом во много раз и походила на роскошный цветок или на десятиконечную звезду. Это было очень красиво».

Следующая взрослая отсылка, которую мы встречаем на страницах сказки, — это момент, когда Снежная королева увозит Кая из города.

«Кай дрожал от страха, он хотел прочесть “Отче наш”, но в уме у него вертелась только таблица умножения».

Этот фрагмент — один из важнейших моментов сказки, который был удалён советской цензурой. Здесь Кай начинает понимать, что с ним что-то не так, что происходит что-то неправильное. До поцелуя Снежной королевы он всё ещё остаётся человеком, способным осознать свою проблему и, возможно, даже исправить ситуацию.

Однако разрушение совести происходит постепенно и зачастую незаметно. Этот процесс Андерсен показывает через нарастающий внутренний разлад Кая: его разум отвлекается на холодный, упорядоченный мир цифр и формул вместо молитвы, обращения к высшему. Это разрушение не только делает Кая «непоправимо взрослым», но и закрывает его сердце для духовного света и детской невинности.

История переходит к третьей части, где описывается судьба Герды.

Она, конечно, искала Кая и расспрашивала всех вокруг, но «никто не знал, куда он девался». Она уже начала думать, что его нет в живых, но даже тогда не теряла желания его

найти. С момента его исчезновения прошёл целый год. «Но вот пришла весна, засияло солнце». Весна снова становится временем перемен, и Герда отправляется из своего Эдема в мир.

Первое испытание на её пути — это жертва. Она отдаёт реке «красные башмачки — самое дорогое, что у неё было». Это искренний поступок, совершаемый без мысли о материальной выгоде. В ответ река принимает её дар и направляет Герду дальше.

Её первая встреча — колдунья. Она заманивает Герду в свой сад, в «псевдо-рай», где царит вечное лето, где нет забот и проблем, но где человек теряет всё самое ценное, забывая свой путь и предназначение. Это второе испытание Герды. Колдунья прячет розы под землёй, чтобы они не напоминали девочке о Кае и его исчезновении.

Однако слёзы Герды нарушают чары, и розы вновь появляются из земли. Они сообщают Герде, что Кай жив, но под землёй его не видели. В этот момент у Герды появляется первая настоящая надежда: её поиски не бессмысленны, и успех возможен.

Далее следует беседа Герды с другими цветами. Эти истории точно не предназначены для детского восприятия. Например, история Огненной Лилии, рассказывающей о сожжении заживо женщины на погребальном костре в рамках бездушной древней традиции. «Может ли пламя сердца погаснуть в пламени костра!».

Или рассказ Гиацинтов, который касается темы смерти: «Настоящие живые девушки. В воздухе разлился сладкий аромат, а девушки исчезли в лесу. Но вот запахло ещё сильнее, ещё слаще — три гроба выплыли из лесной чащи на озеро. В них лежали девушки».

Герда, ошеломлённая этими историями, отвечает: «Ничего не понимаю!» И в этом мы, читатели, можем быть с ней солидарны. Возможно, Андерсен показывает её встречу с суровой взрослой реальностью, полную ужасов, которые цветы пересказывают через свои загадочные образы.

Однако есть вероятность, что Андерсен обращается не только к этим темам, но и делает отсылки к известным ему литературным произведениям или элементам скандинавского фольклора. Эти истории могут содержать символику, понятную более искущённым читателям и исследователям.

Выбегая из сада колдуньи, Герда заметила, что уже наступила поздняя осень. Лето завершилось, и началась новая глава её путешествия — встреча с воронами и королевским двором. Надеясь найти Кая в дворце принцессы и принца, она понимает, что его там нет. Но

вместо отчаяния Герда получает поддержку для дальнейшего пути. Через её восприятие мира словно звучат слова автора: «До чего же добры люди и животные!».

Встреча с принцессой и принцем становится очередным испытанием для Герды — искушением богатством. Ей предлагают остаться во дворце, жить в роскоши, получить нечто большее, чем её скромные красные башмачки. Но Герда, верная своему призванию, отказывается от этих благ. Она просит лишь помощи, чтобы продолжить поиски Кая.

Так мы видим, что богатство — это всего лишь средство, но никак не цель, ради которой стоит отправляться в путешествие жизни. Оно не может заменить настоящие ценности или отвлечь от главной цели. Герда остаётся верной своему пути, понимая, что материальные блага никогда не смогут восполнить утрату, если забыть, ради чего началось её путешествие.

Осень продолжалась, и Герда оказалась в плену у разбойников. При чтении этой главы возникают важные вопросы: имели ли эти разбойники осколки волшебного зеркала в своих сердцах? Или они сами сделали выбор творить зло?

Уже в самом начале сцены описывается их жестокость:

«Золото! Золото! — закричали они, выскочили на дорогу, схватили лошадей под уздцы, убили маленьких фореиторов, кучера и слуг и вытащили из кареты Герду».

Эти убийства, совершённые взрослыми, контрастируют с поведением дочери главной разбойницы. Несмотря на жестокое окружение, маленькая разбойница делает иной выбор.

Насколько дети ответственны за поступки своих родителей? Насколько виновны те, кто не творил зла сам, но находился рядом с теми, кто это делал? Эти вечные вопросы актуальными и сегодня.

Образ маленькой разбойницы становится центральным в этой сцене. Андерсен описывает её так:

«Маленькая разбойница обняла одной рукой Герду за шею, — в другой у неё был нож, — и захрапела; но Герда не могла сомкнуть глаз: девочка не знала, убьют её или оставят в живых».

Герда, несмотря на реальную угрозу своей жизни, остаётся верной себе. Она не отступает от своей цели, не позволяет окружению изменить себя и не становится злой, даже находясь в такой среде. Это ещё одно искушение.

Стоит заметить, что по мере приближения к Снежной Королеве и к зиме, испытания Герды становятся всё более мрачными и опасными. Зима не наступает сама, но Герда въезжает в неё верхом на северном олене, который, как проводник, доставляет её в ледяное царство.

Встреча с финкой вновь возвращает нас к взрослому взгляду на сказку. Финка говорит с Гердой (и с нами, взрослыми читателями):

«Кай в самом деле у Снежной королевы. Он всем доволен и уверен, что это самое лучшее место на земле. А причиной всему осколки волшебного зеркала, что сидят у него в глазу и в сердце. Нужно их вынуть, иначе Кай никогда не будет настоящим человеком, и Снежная королева сохранит над ним свою власть!».

Ключевой вопрос, возникающий здесь: что значит быть “настоящим человеком”? Кай был им до того, как в его сердце и глаз попали осколки зеркала. Но потеряв любовь, тепло и детское восприятие мира, он стал чем-то иным.

Северный олень, переживая за Герду, просит финку дать девочке хоть что-то, что поможет ей победить Снежную Королеву. Однако финка отвечает:

«Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать. Разве ты не видишь, как велика её сила? Разве ты не видишь, как ей служат люди и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Она не должна думать, что силу ей дали мы: сила эта в её сердце, сила её в том, что она милое, невинное дитя».

Этот момент подчеркивает важность детства Герды, её чистоты и доброты. Её сила не в магии или внешней помощи, а в её внутреннем свете, который и приводит её к успеху. Почему это так важно, станет очевидным в самом финале истории.

Отправившись в чертоги Снежной Королевы, Герда сталкивается с её слугами — зловещими снежинками. Эти «живые снежные хлопья» принимают облики ужасных ежей и клубков змей.

В этот момент автор вновь напоминает о молитве «Отче наш», которую начинает читать Герда. В отличие от Кая, её искренняя молитва приносит спасение: она вызывает воинство ангелов, которые защищают её от снежинок и леденящего холода.

Аллегии Андерсена здесь становятся особенно прозрачными. Спасение Кая не приходит через храброго рыцаря или героя с силой и властью. Оно приходит через девочку — ребёнка, сохраняющего свою невинность и чистоту. Герда преодолевает все испытания благодаря своему детскому восприятию мира, любви и преданности цели. Её путь напоминает

евангельский рассказ о том, как через испытания и жертвы Христа достигается высшее спасение всего человечества.

Герда покидает свой эдемский сад, отказывается от комфорта и человеческих страстей:

- отдаёт самое ценное, что у неё есть (красные башмачки),
- отвергает иллюзии вечного лета в саду ведьмы,
- отказывается от богатства и роскоши в королевстве принца и принцессы,
- и даже не поддаётся искушению силы, когда её окружают разбойники.

Только пройдя через все эти испытания, она достигает чертогов Снежной Королевы — символа «интеллектуального ада», куда угодил Кай. Этот ледяной дворец — место, где отсутствуют любовь, эмоции и душевное тепло.

Когда Герда сталкивается с невозможным — силами, которые превосходят её человеческие возможности, она обращается к высшему. Молитва «Отче наш», единственная молитва Иисуса, упомянутая в Евангелиях от Матфея и Луки, звучит как призыв к Богу о помощи. Это ключевой момент, где Андерсен подчёркивает значение веры и её способности преодолевать то, что недоступно человеческим возможностям.

Отказавшись от земных страстей, Герда ставит в приоритет любовь к ближнему. Этот принцип соответствует ключевым заповедям, изложенным в Евангелии. Когда фарисеи спрашивали Иисуса, какая из заповедей важнее всего, он ответил:

Евангелие от Марка, 12 глава, стихи 28–31:

Один из книжников, слыша их прения и видя, что Иисус хорошо им отвечал, подошёл и спросил Его: какая первая из всех заповедей? Иисус отвечал ему: первая из всех заповедей: «слушай, Израиль! Господь Бог наш есть Господь единый; и возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим, и всею крепостию твоею», — вот первая заповедь! Вторая подобная ей: «возлюби ближнего твоего, как самого себя». Иной большей сих заповеди нет.

Исполнение этих двух заповедей, любовь к Богу и ближнему, приводят ее к пропавшему Каю и начинается седьмая глава сказки.

В чертогах Снежной Королевы мы сталкиваемся с явлениями, которые выходят за пределы детского понимания:

- Загадочное «Зеркало разума», на котором восседает сама Королева. Она считает его «единственным и неповторимым зеркалом, самым лучшим на свете».

- Игра Кая «в льдинки» в бесполезных попытках выложить слово «Вечность».

А эта игра Кая есть не что иное, как попытка обрести бессмертие с помощью интеллекта, что очевидно не могла сделать сама Снежная Королева. Для взрослых автор написал: «Сложи это слово, и ты будешь сам себе господин, а я подарю тебе весь мир», а для детей добавил: «и новые коньки».

Вопрос о том, что такое вечность и как ее достичь, как преодолеть личную смертность — опять же, совершенно не детский.

Христианство утверждает, что вечным является Бог. Вечность в Царствии Небесном возможна только через приобщение к Богу, а не через интеллектуальные игры разума.

Я не согласен здесь с Андерсеном, поскольку разум и интеллект — это, безусловно, часть «образа и подобия», которые отличают нас от животного мира. Они позволяют человеку выйти за пределы своей индивидуальной конечности. Сам факт того, что мы можем воспринимать мысли и идеи автора спустя более 170 лет, доказывает это. Разум и передача знаний создают нашу цивилизацию.

Однако Андерсен справедливо указывает, что лишь одним разумом загадку вечности не решить. Именно это решение вернёт нас к полноте бытия, к Богу, к утраченной гармонии Эдемского сада.

Растопив своими слезами, иначе говоря, своей жертвой, лёд сердца Кая, Герда становится причиной чуда: льдинки сами собой складываются в слово «Вечность». Перерождение Кая становится возможным через жертву Герды, которая оставила свой рай и отправилась искать свою «заблудшую овечку».

Я убеждён, что произошедшее с Каем — это аллегория воскрешения, а роль Герды можно сравнить с заступничеством Иисуса Христа.

Христос, придя в мир людей, пройдя искушения и принёсший жертвы, вернул человеку его сердце, сделав его настоящим. Он даровал людям свободу выбора, избавив их от власти грехопадения, символом которого является осколок волшебного зеркала.

Возвращаясь домой, «Но проходя в дверь, они заметили, что выросли и стали взрослыми». Таким образом, приключение завершается, круг замыкается, и они оказываются снова дома. Однако это уже не весна их детства, а «тёплое, благодатное лето» зрелости.

В самом начале этой заметки я спрашивал: что такое совесть и как привести её в порядок?

История Снежной королевы показывает, что мы, подобно Каю, не способны самостоятельно победить зло, если нам не будет оказана помощь. Но есть ли та самая Герда, которая придёт за нами, несмотря ни на что, и спасёт нас от льдинки в сердце? Библейская история утверждает, что такая Герда существует — это Иисус Христос, который уже спас нас и принёс благую весть.

«Розы в долинах цветут... Красота! Скоро узрим мы младенца Христа!»

Теперь мы взрослые, и нам предстоит сделать свой выбор. Каждый наш выбор может приблизить нас либо к бабушкиному дому — символу любви, тепла и веры, либо к холодным чертогам Снежной Королевы.

Приходящее Рождество открывает перед нами надежду: Герда найдёт нас, где бы мы ни были, и растопит своими слезами лёд в наших сердцах.

Евангелие от Матфея 18 глава, стих 3:

И сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдёте в Царство Небесное.

Кроме чудесной и уже упомянутой экранизации Снежной Королевы 1957 (<https://www.youtube.com/watch?v=a9EMZitlNn8>) года режиссёра Лев Атаманов я бы хотел поделиться еще потрясающими рисунками художника Владислава Ерко (<http://www.fairyroom.ru/?p=10762>).

А еще для apple устройств была выпущена красивейшая анимационная книга-игра (<https://apps.apple.com/de/app/%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0/id581315752>) на основе рисунков Владислава Ерко.

Опубликовано: 11.12.2024

Огонек из Вифлеема

Все мы, говорящие по-русски, слышали и знаем о Благодатном огне, который выносят из Иерусалимского храма Гроба Господня в канун православной Пасхи. Однако, вероятно, мало кто знает об относительно недавно возрождённой в Европе традиции распространения «Вифлеемского огня», которой на сегодняшний день уже более 30 лет.

Первое упоминание об этом относится к XI веку – времени крестовых походов. Согласно преданию, флорентийский крестоносец привёз из Вифлеема вечный огонь. Его оставили в костёле, откуда жители Флоренции разнесли его по своим домам.

Даже в современном мире доставить горящую лампаду или фонарь на другой конец света — задача непростая. Тем более удивительно, как это удалось крестоносцу в 1099 году.

В Средневековье это был единственный случай, когда Вифлеемский огонь попал в Европу.

Прошло 887 лет. В 1986 году в Австрии организаторы телевизионной акции в городе Линц задумались, как привлечь к своей работе больше зрителей. Акция была посвящена помощи больным детям.

Перед Рождеством они отправили самолётом в Вифлеем больного ребёнка. В Базилике Рождества Христова он зажёг от вечного огня лампаду и привёз её домой, в Австрию.

Через два года к акции присоединилось международное движение скаутов. Они стали распространять привезённый из Израиля огонь по всей стране.

Через несколько лет новая традиция распространилась на соседние страны, и словацкие скауты начали участвовать в ней с 1990 года.

Честность является одной из скаутских добродетелей, поэтому общество всегда относилось с большим доверием к этой организации и её членам. Если они утверждают, что привезли настоящий огонь из Базилики Рождества Христова, то это действительно так.

Обычно, в мирное время, путь Вифлеемского огня начинается ещё в ноябре. Паломники вместе с молодым человеком или девушкой отправляются в Израиль. Там ребенок зажигает огонь от вечного огня в базилике, а затем его задачей становится привезти этот огонёк в Европу — сперва в Австрию.

Чсть привезти огонёк в Европу выпадает не каждому, а только тому, кто проявил важные добродетели: честность, примерное поведение и желание помогать ближним.

Огонь встречают торжественной церемонией, на которую съезжаются скауты со всей Европы. После этого они развозят огонь по своим странам. Во время церемонии ребенок, который привёз огонь, зажигает церемониальный исторический фонарь, украшенный флагами всех стран, участвующих в акции. Оттуда словацкие скауты увозят огонь к себе на родину.

В этом году честь забрать «Свет мира» из Австрии выпала словацкой скаутской дружине «Кактуски» из 117-го корпуса Хорне-Срне — Немшова (словацк. Kaktusky zo 117. zboru Horné Srnie – Nemšová). Решение о том, какая дружина повезёт огонь президенту Словакии, принималось летом на турнире. В соревновании скауты участвовали в традиционных конкурсах: походах, ориентировании на местности, разведении огня и других испытаниях.

В Словакии огонь встречает президент в своей резиденции во дворце Грассалковичей.

Затем скауты развозят его по всем уголкам страны. Одна из групп традиционно отправляется на самое высокое обитаемое место в Словакии — Ломницкий Штит (словацк. Lomnický štít), откуда огонь символически освещает всю страну.

Разумеется, огонёк из Вифлеема не несёт в себе никаких мистических или волшебных свойств. Это символ. Сам по себе он очень слаб и хрупок, но при бережном отношении и вере способен облететь весь мир, неся всем благую весть Рождества.

Один из скаутов в репортаже для газеты Katolícke noviny сказал, что распространение света приносит крупицу покоя не только в дома, куда мы его приносим, но и в наши сердца. И так мы можем попробовать сделать этот мир немного лучше, чем он был, когда мы в него пришли.

Огонёк прибыл в Словакию в субботу, 14 декабря.

В этом году не было возможности отправиться в Израиль. Сначала пандемия, а затем война сделали посещение Базилики Рождества Христова затруднительным. Организаторы акции не всегда могут отправить ребёнка в Вифлеем для соблюдения традиции.

В 2023 году «Свет мира» привезла в Европу двенадцатилетняя Пиллар Жарайе (Pillar Jarayseh). Австрийские скауты хранили огонь в течение года, и сегодня «Ребёнок света» (словацк. Dieťa svetla) — девятилетний Маттиас — получил огонёк от них. Маттиас был выбран для этой почётной миссии, так как оказал первую помощь раненому туристу. Он регулярно посещает курсы первой помощи и интересуется медициной.

В субботу, 21 декабря, с раннего утра скауты будут развозить Вифлеемский огонь по всей стране — в планах посетить более 300 городов и населённых пунктов. В этом году акция проводится уже в 35-й раз.

Фотографии:

- Президент Словакии Петер Пеллегрини и словацкие скауты — “Кактуски” из скаутской дружины 117-го корпуса Хорне-Срне — Немшова (словацк. Kaktusky dievčatá zo skautskej družiny zo 117. zboru Horné Srnie – Nemšová):
betlehemske Svetlo.sk/wp-content/uploads/betlehemske Svetlo-2024-suvak-02.jpg •
- Десятилетний Матиас (австр. Matthias) — «Ребёнок света 2024» (словацк. Dieťa svetla) зажигает свечу Вифлеемским огнём для Словакии.:
betlehemske Svetlo.sk/wp-content/uploads/betlehemske Svetlo-2024-suvak-01.jpg

Опубликовано: 19.12.2024

Источники:

- По мотивам лекций профессора Андрея Баумейстера
- rsi.rtv.sr/russkiy/clanky/tema-dnya/277204/vifleemskiy-ogony-simvol-nadezhdy-lyubvi-i-dobra
- Katolícke noviny, № 51/52, 2024
- betlehemske.svetlo.sk
- skaut.sk/akcia/32769/napinavy-suboj-kaktusky-si-vydobyli-prvenstvo
- Оригинальный перевод Снежной Королевы “с Отче наш”
- Книга "Jezuliatko opäť prichádza", Viliam Judák.